



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **“E.FERRARI”**

Enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B  
Manutenzione ed Assistenza tecnica ,Industria ed Artigianato per il Made in Italy , Servizi Culturali e dello Spettacolo  
cod. mecc. SARI02901V - Ipsar Serale SARH02950Q – Ipsia Serale SARI029507

Via Rosa Jemma,301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007  
Internet: [www.iisferrariibattipaglia.it](http://www.iisferrariibattipaglia.it) -post.cert. [SAIS029007@pec.istruzione.it](mailto:SAIS029007@pec.istruzione.it) – C.U.U. UFR6ED

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE - "ENZO FERRARI"-BATTIPAGLIA  
Prot. 0007443 del 15/05/2023  
IV (Entrata)

## INDIRIZZO INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V SEZIONE A**

**PERCORSO CAA**



## Il Consiglio della classe V A CAA

- Visto il D.P.R. 122/09;
- Vista l'O.M. n.° 13/2013 prot.n.°332
- Visto il DPR 22 Giugno 2009, n, 122;
- Visto il D.L.vo 13 aprile 2017, n. 62 Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;
- Vista la legge 20 Agosto 2019, n. 92 concernente “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”;
- Visto il D.M. n. 769 del 26.11.2018 relativo all'adozione dei quadri di riferimento e delle griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;
- Vista la legge 6 Giugno 2020, n. 41;
- Vista l'O.M. n. 45 del 09.03.2023 concernente Gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, ed in particolare l'art. 10 concernente il Documento del Consiglio di Classe;
- Vista l'O.M. n. 11 del 25.01.2023 “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione: individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame”;
- Vista la programmazione educativo-didattica prevista dal P.T.O.F. per l'a.s. 2022/23 ed approvata dal Collegio dei docenti,
- Viste le programmazioni didattiche redatte dai Docenti per l'anno scolastico 2022/23 per ciascuna disciplina prevista dal piano di studi;
- Viste le attività educativo-didattiche curriculari ed extracurriculari svolte dalla classe V....Enogastronomia nel corso dell' anno scolastico2022/2023;
- Considerati i risultati conseguiti dagli alunni negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22, all'unanimità.

### DELIBERA

di redigere il documento finale delle attività educativo-didattiche svolte dalla classe V Sez. A Percorso CAA nel corso dell' anno scolastico 2022/23 nella forma che, a seguire, si trascrive.

**DOCUMENTO DI CLASSE**  
**Classe 5 A - Indirizzo MI PERCORSO CAA**  
**A.S. 2022/23**

---

**SOMMARIO**

<b>Composizione del Consiglio di Classe</b>	<b>4</b>
<b>Continuità didattica dei docenti</b>	<b>4</b>
<b>I Commissari interni</b>	<b>6</b>
<b>Profilo professionale/ Industria e artigianato per il Made in Italy</b>	<b>6</b>
<b>Presentazione della classe e partecipazione alle attività</b>	<b>8</b>
<b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ASL</b>	<b>10</b>
<b>Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione</b>	<b>12</b>
<b>Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione</b>	<b>14</b>
<b>Obiettivi trasversali e obiettivi minimi conseguiti</b>	
<b>Le Competenze</b>	<b>19</b>
<b>Metodologia e Verifiche</b>	<b>22</b>
<b>Criteri e Griglia di Valutazione apprendimenti in itinere nella Didattica in presenza</b>	<b>23</b>
<b>Obiettivi conseguiti</b>	<b>25</b>
<b>Simulazione della seconda prova scritta e del colloquio</b>	<b>26</b>
<b>Scheda di valutazione del colloquio</b>	<b>32</b>
<b>Criteri di assegnazione del credito scolastico</b>	<b>34</b>
<b>Criteri e parametri valutativi per l'attribuzione del credito massimo</b>	<b>34</b>
<b>APPENDICE 1: schede per singole materie</b>	<b>36</b>
<b>APPENDICE 2: Unità di apprendimento interdisciplinare</b>	<b>68</b>

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>Docente</i>	<i>Materia d'insegnamento</i>	<i>Ore Settimanali</i>
Nunziata Stefania	Lingua e Letteratura Italiana	4
	Storia	2
Gerardo D'Alitto	Matematica	3
Carmela Santoro	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili	5
Antonio Cervino	Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume	6
Maria Petroni	Tecniche di distribuzione e marketing	1
Gerardina Sorrentino	Lingua e Cultura Inglese	2
Simona Sada	Laboratorio Tessile ed esercitazioni	6
Maria Petroni	Educazione Civica	1
Clementina Ferrara	Scienze Motorie	2
Antonio De Martino	Religione	1
Marisa Sagario	Sostegno	9

**CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

Come evidenziato nella sottostante tabella, la classe non ha potuto godere, in tutte le discipline, della continuità didattica negli ultimi tre anni scolastici.

In particolar modo ha cambiato ogni anno l'insegnante d'italiano e storia e di matematica (presenti con continuità dalla classe 4), il docente di progettazione tessile; nel corrente anno la classe ha cambiato anche l'insegnante di progettazione tessile- abbigliamento, moda e costume.

Questi cambiamenti, nonostante gli alunni abbiano sempre mostrato disponibilità ad accogliere le numerose variazioni nei metodi d'insegnamento, hanno inevitabilmente rallentato il lavoro didattico.

<b><i>DISCIPLINA</i></b>	<b><i>TERZA A.S. 2020/2021</i></b>	<b><i>QUARTA A.S. 2021/2022</i></b>	<b><i>QUINTA A.S. 2022/2023</i></b>
<i>ITALIANO E STORIA</i>	Cariello Antonella	Nunziata Stefania	Nunziata Stefania
<i>MATEMATICA</i>	Sangianantoni Vincenza	D'Alitto Gerardo	D'Alitto Gerardo
<i>INGLESE</i>	Sorrentino Gerardina	Sorrentino Gerardina	Sorrentino Gerardina
<i>TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI</i>	Verlotta Angelo	Santoro Carmela	Santoro Carmela
<i>PROGETTAZIONE TESSILE – ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME</i>	D'Amato Francesco	D'Alessandro Riccardo	Cervino Antonio
<i>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</i>		Petroni Maria	Petroni Maria
<i>LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI</i>	Sada Simona	Sada Simona	Sada Simona
<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	Giordano Assunta	Falcone Maria Rosaria	Petroni Maria
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	Ferrara Clementina	Ferrara Clementina	Ferrara Clementina
<i>RELIGIONE</i>	Colucci Anna	Leso Raffaele	De Martino Antonio

**ESAME DI STATO - I COMMISSARI INTERNI**

<i>COGNOME E NOME</i>	<i>MATERIA</i>
Cervino Antonio	Progettazione tessile- abbigliamento, moda e costume
Sada Simona	Laboratorio tessile ed esercitazione
Santoro Carmela	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili

**Profilo professionale*****INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY*****CAA (ex PTS)**

Rif. Codice ATECO C.14

**Confezione di articoli di abbigliamento**

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Industria e artigianato per il *Made in Italy***" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze tecnico professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

**COMPETENZE PROFILO DI USCITA DEI PERCORSI DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE  
PROFILO UNICO DI INDIRIZZO*****"INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"*****Competenze profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di AREA GENERALE (Allegato 1 Decreto 92/2018)**

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia , all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

**Competenze profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di AREA DI INDIRIZZO (Allegato 2 G Decreto 92/2018)**

1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3. Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione
4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della

tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali/di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
7. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sè, per altri e per l'ambiente.

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> <b>Relazione coordinata del C.d.C.</b>
---

La classe, inizialmente composta da 15 alunni (1 maschi e 14 femmine), ha raggiunto l'attuale assetto dopo lo scrutinio finale del 4 anno, anche se la composizione della classe ha avuto diversi assestamenti nel corso degli anni.

All'interno della classe, composta attualmente da 10 alunne, sono presenti:

- un'**alunna "diversamente abile"** (L.104/'92) che ha seguito una **Programmazione per Obiettivi Minimi** in base all'art.15 comma 3 dell'O.M.90/2001. Per la ragazza è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato. Pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.  
Nella Relazione finale sull'alunno, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame. Per l'alunna il C.d.C. auspica la presenza dell'insegnante di sostegno durante lo svolgimento delle prove d'esame.
- un'**alunna straniera** proveniente dalla Bulgaria e presente in Italia dal novembre 2020. L'alunna ha cominciato a frequentare la classe nel febbraio 2021. IL C.d.C. ha ritenuto opportuno personalizzare il percorso didattico educativo dell'alunna fornendo tempi aggiuntivi durante le prove e preferendo micro-unità di apprendimento.
- Il C.d.C. vuole inoltre sottolineare la presenza nel gruppo classe di **alcune alunne** che nel corso dell'ultimo anno scolastico hanno dimostrato fragilità e timidezza. Tali alunne, messe a proprio agio, incoraggiate e guidate, sono riuscite a raggiungere obiettivi minimi quasi in tutte le discipline.

Nel dettaglio, il profilo della classe, nelle aree relazionali, motivazionali, cognitiva ed operativa può considerarsi il seguente:

- il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca è sempre stato discreto ed è migliorato nel tempo, mostrando oggi un gruppo abbastanza coeso e affiatato;
- eterogenee risultano, nel gruppo, le attitudini, le capacità e le strumentalità di base possedute; ciò ha reso necessaria una certa personalizzazione degli interventi per cercare di alimentare l'interesse per le varie discipline nell'intento di rafforzare la motivazione allo studio e all'apprendimento.



La classe, nel complesso, ha partecipato alle varie attività, solo alcune alunne si sono sottratte al rispetto dei tempi di consegna dei compiti assegnati o si sono assentate in occasione delle verifiche spesso programmate.

La partecipazione al dialogo educativo non è stata sempre adeguata alle attese del docente, pur tenendo in debito conto la personalità di ciascun allievo.

Non tutti le alunne hanno acquisito un metodo di studio efficace che risulta essere per la maggior parte di tipo mnemonico. L'impegno, a casa soprattutto, è stato poco assiduo e costante, non favorendo una conoscenza globale approfondita per la maggior parte di loro. La preparazione appare superficiale e a tratti lacunosa, in particolare per le discipline teoriche. Maggior interesse ed impegno più assiduo si sono registrati nelle discipline di indirizzo, in cui la classe dimostra di aver raggiunto un buon livello di preparazione e competenza.

In particolare, nella classe si possono definire **tre fasce di livello**:

- **Il primo gruppo**, costituito da pochissime alunne, è in grado di operare autonomamente ed è capace di rielaborazione personale, ha mostrato impegno, continuità e partecipazione che ha consentito loro di raggiungere risultati discreti nelle varie discipline.
- **Il secondo gruppo**, formato da allieve che hanno manifestato un certo impegno e che pur avendo ancora delle incertezze nell'organizzare alcuni contenuti, hanno raggiunto nel complesso obiettivi minimi.
- **Il terzo gruppo**, infine, che ha manifestato impegno ed interesse saltuari nei confronti di alcune discipline e, ad oggi, ha conseguito solo parzialmente gli obiettivi programmati.

## **PARTECIPAZIONE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017. (art. 1 comma 6 del D.L. n. 22/2020)

Per quanto riguarda i **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -alternanza scuola-lavoro-**, gli alunni hanno partecipato, nel triennio, a stage, territoriali ed extraterritoriali, conclusivi dei percorsi individuati nei dipartimenti e condivisi nei consigli di classe.

La classe, nell'anno scolastico 2022/2023, ha partecipato ai percorsi progettati per il corrente anno scolastico, inseriti nell'ambito del progetto scolastico "La buona scuola a lavoro", definiti e valutati dall'UDA.

I risultati raggiunti nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro sono stati soddisfacenti, infatti, coinvolti nelle attività di settore, quasi tutti hanno manifestato interesse, partecipazione, impegno e senso di responsabilità. Tale opportunità di confronto con il mondo del lavoro ha costituito un'occasione fondamentale per integrare ed arricchire il curriculum formativo degli studenti.

Di seguito si elencano le competenze acquisite al termine dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:

### **Competenze di performance**

- Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
- Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
- Applica le procedure stabilite per la gestione delle dotazioni, beni di consumo e materiali
- Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
- Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
- Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate

## **Competenze generali di profilo**

- Agire nel sistema di qualità relativo alla filiera produttiva di interesse
- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti
- Applicare le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti
- Attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per ottimizzare la produzione di beni e servizi in relazione al contesto
- Controllare e utilizzare gli alimenti e le bevande sotto il profilo organolettico, merceologico, chimico-fisico, nutrizionale e gastronomico
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio e il coordinamento con i colleghi
- Predisporre menu coerenti con il contesto e le esigenze della clientela, anche in relazione a specifiche necessità dietologiche
- Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera

Inoltre, anche quest'anno, come negli anni precedenti, alcuni allievi hanno partecipato alla **vita scolastica curriculare ed extra-curricolare.**

### **PROGETTI EXTRACURRICOLARI:**

- Sfilata Divina 2

### **DIDATTICA LABORATORIALE:**

- Realizzazione di abiti e capi di abbigliamento

### **VISIONE FILMS:**

- “La Ciociara” - Auditorium IIS Ferrari – 25 novembre 2022
- “Un sacchetto di biglie” – Auditorium Ferrari- dicembre 2022

### **VISITE GUIDATE:**

- Napoli- Museo Capodimonte/ Napoli Monumentale 02 maggio 2023
- Viaggio d'istruzione progetto Travalgame – Barcellona 29 aprile/ 4 maggio

### **RAPPRESENTAZIONI TEATRALI:**

- Teatro Verdi Salerno – Musicale “Grease” – ottobre 2022
- Teatro Centro Sociale Salerno – “Rosso Malpelo” - dicembre 2022
- Teatro Verdi Salerno – “Pretty woman” - aprile 2023

### **CONVEGNI FORMATIVI:**

- Progetto “Avalanche day” - associazione amici del Tricolore - 26 settembre 2022
- Incontro di sensibilizzazione dei giovani alla donazione del midollo osseo - Auditorium Ferrari - 9 novembre 2022

### **P.O.N.:**

- Arte, Spettacolo e Teatro – On the stage

### **ORIENTAMENTO SCOLASTICO-PROFESSIONALE**

Riguardo agli interventi **sull'orientamento scolastico e professionale** è stato svolto un lavoro di discussione e riflessione sul mondo del lavoro e sull'orientamento alle professioni; gli alunni hanno partecipato ad una serie di incontri in modalità telematica o in presenza dedicati:

- Incontro Accademia Juad – 9 febbraio 2023 c/o Auditorium Ferrari
- Incontro Accademia Carol - 17 febbraio 2023 c/o Auditorium Ferrari
- Incontro docenti corso di laurea Agraria - Unisa - Sa 2 marzo 2023 c/o Auditorium Ferrari
- Incontro Accademia Naba - workshop-

L'iniziativa rivolta agli alunni diplomandi ha avuto l'obiettivo di indirizzare ed educare i giovani a una “dimensione lavorativa”, attraverso un percorso dinamico di informazioni e di orientamento sulle opportunità di formazione e lavoro a livello locale, nazionale e comunitario /europeo.

#### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica**

Il curriculum d'istituto di Educazione Civica ha un taglio interdisciplinare coinvolgente tutte le discipline del consiglio di classe, ed è articolato in vari filoni tematici riferiti ai percorsi e progetti, all'uopo pianificati e attuati durante l'anno scolastico

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge n. 92 del 2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

<b>TITOLO</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
La donazione degli organi come attuazione del diritto costituzionale alla salute	Incontro di sensibilizzazione dei giovani alla donazione del Midollo Osseo - Associazione Arcobaleno “Marco Iagulli Onlus” - Settimana Nazionale per la donazione del midollo osseo e cellule staminali emopoietiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Imparare ad imparare</li> <li>☑ Comunicare (comprendere e rappresentare)</li> </ul>
La Costituzione italiana.	<p>Le fonti normative interne.</p> <p>Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione.</p> <p>Il principio lavorista nella Costituzione Italiana</p> <p>Il lavoro tra diritto e mercato</p> <p>L’esperienza di Adriano Olivetti e l’azienda di comunità.</p> <p>Riflessioni/discussioni.</p> <p>La sicurezza del lavoro e dei luoghi di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Collaborare e partecipare</li> <li>☑ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>☑ Competenze di cittadinanza</li> </ul>
L’Agenda 2030. Lo sviluppo sostenibile.	<p>I 17 obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Riflessioni/discussioni.</p> <p>Partecipazione al Webinar “Microplastiche Dal Tessile ....al Mar Mediterraneo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Risolvere problemi</li> <li>☑ Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
Giornata della Memoria	<p>Cineforum Educazione Civica “E. Ferrari”</p> <p>Visioni Civiche 1.0</p> <p>“Un sacchetto di biglie” regia di Jacques Doillon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Acquisire e interpretare l’informazione</li> </ul>

	Riflessioni/discussioni.	
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Cineforum Educazione Civica “E. Ferrari” Visioni Civiche 1.0 “La Ciociara” regia di Vittorio De Sica. Riflessioni/discussioni.	
Educazione stradale	Visita Pullman Azzurro Polizia di Stato: Formazione sui rischi della guida dei veicoli in stato di ebbrezza o sotto l’effetto di sostanze stupefacenti. Riflessioni/discussioni.	

**GRIGLIA CON INDICATORI DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Livelli
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	5
			È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	4
			È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e inizia a saperli gestire.	3
			Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità e inizia a saperle gestire.	2
			Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza e cerca di gestirli.	1
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	5
	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire, in modo		4	

			appropriato e produttivo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	
			Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.	3
			Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati.	2
			Guidato/a ricerca e utilizza fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	1
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale, efficace, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	5
			Metodo di studio personale, efficace e produttivo, utilizzando in modo corretto il tempo a disposizione	4
			Metodo di studio autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione	3
			Metodo di studio generalmente autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione	2
			Metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato	1
<b>Competenze chiave europee</b>	<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	<b>PROGETTARE</b>	USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto.	5
			Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.	4
			Utilizza nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.	3
			Utilizza discretamente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	2
			Utilizza parzialmente le conoscenze apprese per realizzare un semplice prodotto	1
		ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER	Organizza il materiale in modo razionale e originale	5
		Organizza il materiale in modo corretto	4	

		REALIZZARE UN PRODOTTO	e razionale				
			Organizza il materiale in modo appropriato	3			
			Si orienta nell' organizzare il materiale	2			
			Organizza il materiale in modo non sempre corretto	1			
Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Livelli			
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>  <b>COMUNICAZIONE MULTILINGUISTICA</b>  <b>COMPETENZA DIGITALE</b>  <b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b>	<b>COMUNICARE</b> <b>COMPRENDERE</b> <b>E</b> <b>RAPPRESENTARE</b>	<b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE</b>	Comprende tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.	5			
			Comprende nel complesso tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.	4			
			Comprende diversi generi di messaggi e di una certa complessità trasmessi con vari supporti	3			
			Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi	2			
			Comprende semplici messaggi trasmessi con alcuni supporti	1			
				<b>USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI</b>	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	5	
					Si esprime utilizzando in maniera corretta e appropriata i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	4	
					Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	3	
					Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	2	
					Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari.	1	
		Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza		Descrittori	Indicatori	Livelli
			<b>COLLABORARE</b> <b>E</b> <b>PARTECIPARE</b>		<b>INTERAZIONE NEL GRUPPO</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	5
						Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo	4











<b>COMPETENZE IN MATERIE DI CITTADINANZA</b>			Interagisce attivamente nel gruppo	3	
			Interagisce in modo collaborativo nel gruppo.	2	
			Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo.	1	
		DISPONIBILITÀ AL CONFRONTO	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto	5	
			Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto	4	
			Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto	3	
			Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità	2	
			Non sempre riesce a gestire la conflittualità	1	
			RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.	5
		Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui.		4	
		Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.		3	
		Generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui		2	
		Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui		1	
		<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	ASSolvere GLI OBBLIGHI SCOLASTICI	Assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici	5
				Assolve in modo regolare e responsabile gli obblighi scolastici	4
	Assolve in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici			3	
	Assolve in modo regolare gli obblighi scolastici			2	
	Assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici			1	
	RISPETTO DELLE REGOLE		Rispetta in modo scrupoloso le regole	5	
			Rispetta consapevolmente le regole	4	
Rispetta sempre le regole			3		
Rispetta generalmente le regole			2		
Rispetta saltuariamente le regole			1		
Competenze chiave europee	Competenze di	Descrittori	Indicatori	Livelli	

	cittadinanza			
<b>COMPETENZE IMPRENDITORIALI</b>	<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI	Individua in modo preciso e ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto e creativo.	5
			Individua in modo ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	4
			Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	3
			Individua i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo adeguatamente corretto.	2
			Guidato/a individua i principali collegamenti tra fenomeni e concetti appresi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione.	1
		INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI	Opera autonomamente e in modo corretto e creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari, anche in relazione a problematiche complesse.	5
			Opera autonomamente e in modo sicuro e corretto collegamenti coerenti e completi fra le diverse aree disciplinari.	4
			Opera autonomamente e in modo corretto collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.	3
			Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	2
			Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1

## LE COMPETENZE

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati finalizzati alla crescita culturale e sociale degli allievi ed a far acquisire agli stessi la capacità di cogliere, fare proprie, elaborare ed applicare le conoscenze apprese durante il corso di studi alla fine del quale dovranno avere:

### COMPETENZE CHIAVE DELLA CITTADINANZA

-  Imparare ad imparare
-  Progettare
-  Comunicare
-  Collaborare e partecipare
-  Agire in modo autonomo e responsabile
-  Risolvere problemi
-  Individuare collegamenti e relazioni
-  Acquisire ed interpretare informazioni

### **Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio del 22.05.2018):**

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Gli alunni hanno acquisito tali competenze attraverso conoscenze e abilità, riconducibili ai seguenti quattro assi culturali:

#### 1. *Asse dei linguaggi*

Padronanza della lingua italiana per gestire la comunicazione, comprendere e interpretare testi di vario tipo e produrli. Capacità di esprimersi sufficientemente in lingua inglese e francese.

#### 2. *Asse matematico*

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo specifici della disciplina.

### 3. *Asse scientifico-tecnologico*

Saper osservare e comprendere le relazioni tra mondo umano e mondo naturale.

### 4. *Asse storico-sociale*

Percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.

**Le competenze-chiave trasversali conseguite sono:**

Ambito di riferimento	Competenze chiave	Capacità conseguite a fine dell'obbligo
<b>Costruzione di sé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> </ul>	Sono capaci di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare, gestire il proprio apprendimento</li> <li>- Utilizzare il proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>- Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> </ul>
<b>Relazione con gli altri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare/partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	Sono capaci di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e rappresentare testi diversi e formularli con l'uso di linguaggi specifici</li> <li>- Lavorare e interagire con gli altri</li> <li>- Comportarsi in modo adeguato ai diversi contesti sociali</li> <li>- Fare scelte in rapporto alle iniziative ed alle regole della comunità sociale.</li> </ul>
<b>Rapporto con la realtà naturale e sociale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta</li> </ul>	Sono capaci di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, interpretare gli eventi della realtà circostante</li> <li>- Costruire conoscenze significative</li> <li>- Rielaborare criticamente fatti ed avvenimenti</li> </ul>

**OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI**

<b><i>Formativi</i></b>	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sanno trasferire nella vita personale e professionale i valori già acquisiti della solidarietà, della tolleranza e dell'impegno civile.</li><li>▪ Conoscono e reinterpretano i problemi sociali.</li><li>▪ Sono rispettosi e accettano la diversità culturale, etnica, religiosa e fisica come arricchimento personale.</li><li>▪ Sanno scegliere un percorso di vita e di lavoro, e sono in grado di cogliere le opportunità esistenti a livello locale, nazionale ed europea .</li><li>▪ Sanno valorizzare le esperienze acquisite durante il corso di studi, di vita sociale, culturale e lavorativa.</li><li>▪ Hanno coscienza di come l'azienda alberghiera richieda personale qualificato.</li><li>▪ Possiedono il concetto di legalità intesa come rispetto delle regole da parte di tutti e come trasparenza dell'operato della scuola.</li></ul>
<b><i>Metacognitivi</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Hanno potenziato la fiducia in se stessi.</li><li>▪ Hanno sviluppato il senso di responsabilità. Hanno consapevolezza delle proprie abilità ed attitudini.</li><li>▪ Sanno fare scelte consapevoli e responsabili al fine di valorizzare le proprie aspirazioni</li></ul>
<b><i>Cognitivi</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Hanno acquisito le conoscenze fondamentali specifiche nell'ambito delle singole discipline di studio.</li><li>▪ Hanno potenziato la capacità di stabilire relazioni logiche, e sanno osservare, analizzare, sintetizzare, dedurre, organizzare e rielaborare.</li><li>▪ Hanno la capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio.</li><li>▪ Sanno individuare dei percorsi logici per la risoluzione di un problema, utilizzando conoscenze acquisite e gli strumenti a disposizione.</li><li>▪ Sanno globalmente valutare il proprio operato.</li><li>▪ Riconoscono lo stage aziendale come esperienza importante del proprio percorso didattico.</li><li>▪ Sanno utilizzare ed applicare semplici procedure al fine di sostenere le prove specifiche dell'esame di stato.</li></ul>
<b><i>Metodo di lavoro</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sanno usare gli strumenti di lavoro disponibili e riescono ad organizzarne le fasi e i tempi.</li><li>▪ Prendere appunti, schematizzare ed individuare percorsi di studio</li><li>▪ Fare semplici collegamenti interdisciplinari.</li><li>▪ Collaborano positivamente all'interno di un gruppo di studio-lavoro</li><li>▪ Sono in grado di gestire il lavoro all'interno dei laboratori scolastici ed esterni.</li></ul>

	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>
<i>Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contenuti, principi, teorie, nuclei concettuali, regole, procedure;</li> <li>▪ Linguaggi specifici coordinate storico-culturali.</li> <li>▪ Linee essenziali delle lingue: inglese e francese</li> <li>▪ Elementi teorici e pratici in ambito professionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esporre i contenuti essenziali delle diverse discipline.</li> <li>▪ Utilizzare la terminologia specifica delle varie discipline.</li> <li>▪ Applicare procedure e formule.</li> <li>▪ Produrre testi scritti di tipologia diversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere un testo letterario, giuridico, economico ed individuarne gli elementi costitutivi.</li> <li>▪ Interpretare e sintetizzare un testo letterario, giuridico, economico.</li> <li>▪ Rielaborare gli argomenti oggetto di studio.</li> <li>▪ Fare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>▪ Comprendere gli elementi logico-matematici.</li> <li>▪ Progettare e operare nell'ambito della Ristorazione.</li> </ul>

#### **OBIETTIVI MINIMI CONSEGUITI**

- Mostrano un comportamento coerente al proprio ruolo
- Conoscono i contenuti essenziali delle discipline
- Producono vari tipi di testi, semplici nel contenuto e nel complesso corretti nella forma
- Usano un'accettabile terminologia specifica
- Sanno raccogliere e schematizzare una serie di dati
- Sanno applicare procedure essenziali per la soluzione di un problema utilizzando le conoscenze acquisite
- Sanno rielaborare in modo semplice ma efficace le conoscenze effettuando collegamenti interdisciplinari

#### **METODOLOGIA**

- Lezioni frontali
- Insegnamento individualizzato
- Problem-solving
- Ricerca-azione

- Correzione alla lavagna dei compiti assegnati
- Riferimenti interdisciplinari
- Esercitazioni in classe e in laboratorio
- Lavoro di gruppo.
- **STRUMENTI**
  - Libri di testo
  - Personal computer
  - Quaderni di appunti
  - Materiali condivisi dal docente
  - Vocabolari
  - Audiovisivi
  - Computer
  - Fotocopie
  - Internet.
- **SPAZI**
  - Aula,
  - Aula magna,
  - Laboratori
  - Palestra
  - Auditorium.

## VERIFICHE

Il Collegio dei Docenti ha fissato la divisione dell'anno scolastico in Trimestre e Pentamestre

Per le materie con prove scritte del primo Trimestre il Collegio ha stabilito che il numero delle verifiche scritte non sia inferiore a due ed almeno due le verifiche orali.

Nel Pentamestre sono state effettuate 4-5 prove, sia orali che scritte, a seconda delle discipline.

Le verifiche sono state costanti e sistematiche, rivolte anche ad identificare situazioni da recuperare, rinforzare e migliorare. Oltre alle prove soggettive di tipo tradizionale (tema, le nuove forme di scrittura, esercizi, problemi, interrogazioni), sono state effettuate anche verifiche di tipo innovativo (prove oggettive, questionari, produzione scritta, test strutturati e semi-strutturati ecc.) in tutte le discipline.

Strumenti di **verifica** formativa in itinere:

-esercitazioni, laboratori, recupero e/o potenziamento; mappa concettuale esemplificativa, riepilogo ed esercitazioni.

Al termine del primo trimestre, si è svolta la pausa didattica per il recupero e il potenziamento delle competenze.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA

La valutazione si è avvalsa delle verifiche "in itinere" che hanno consentito ad ogni allievo di conoscere il proprio processo di maturazione e di pervenire all'autovalutazione, e al docente di ricalibrare la programmazione didattica.

Tale valutazione ha sempre tenuto in primo piano il discente e la globalità del suo mondo affettivo.

Sono stati considerati i seguenti criteri di valutazione:

1. conoscenza delle tematiche
2. proprietà adeguata di linguaggio
3. assiduità della frequenza
4. interesse nelle discussioni delle problematiche
5. partecipazione attiva, impegno e profitto
6. attitudini dimostrate nelle attività aziendali e di laboratorio
7. progressi rispetto alla situazione iniziale ed esiti delle verifiche.

I criteri di misurazione sono stati espressi in decimi e per essi si fa riferimento a quanto definito nelle griglie di valutazione delineate nel P.T.O.F., di cui è allegata copia nel presente documento.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA in DECIMI**

<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Voto in decimi</b>
Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto, organico e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Complete, con approfondimenti autonomi	<b>9-10</b>
Affronta compiti anche Complessi in modo corretto	Comunica in maniera chiara ed appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Sostanzialmente complete	<b>8</b>
Esegue correttamente Compiti semplici; affronta compiti più complessi con lievi	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Conosce gli Elementi essenziali, fondamentali	<b>7</b>
Esegue semplici Compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più Complessi nonostante qualche incertezza	Comunica in modo semplice, con sufficiente chiarezza e correttezza; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose; individua gli elementi essenziali del programma	Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non /o profonde	<b>6</b>



Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione, arriva ad applicare le	Riferisce in modo frammentario e generico; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi.	Incerte ed incomplete	<b>5</b>
Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire	Comunica in modo stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	Frammentarie e lacunose	<b>4</b>
Anche se guidato commette gravissimi errori nell'esecuzione di esercizi semplici	Comunica decisamente in modo stentato e improprio e non riesce a cogliere concetti e relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	Gravemente lacunose	<b>3</b>

## OBIETTIVI CONSEGUITI

A conclusione dell'anno scolastico, confrontando le prestazioni dei singoli discenti con la situazione iniziale, si può affermare che i risultati conseguiti siano nel complesso positivi, seppur con le dovute eccezioni.

Gli obiettivi didattico-operativi prefissati sono stati raggiunti in maggiore o minore misura ovviamente in relazione alla situazione di partenza, ai ritmi personali di apprendimento e alle capacità di ciascuno.

Le **conoscenze** acquisite sono da considerarsi globalmente accettabili.

Quanto alle **competenze**, una parte degli studenti, riesce nella risoluzione di problemi semplici e opportunamente guidata individua la soluzione a problematiche più articolate.

Le **capacità** acquisite si evidenziano soprattutto sul piano pratico e tecnico-laboratoriale.

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 12 pt)				
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente e presenti e/o parzialmente e corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO ARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 8 pt)				
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>

<b>Puntualità</b> nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso o presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO ARTE SPECIFICA PUNTEGGIO TOTALE</b>					

(NB. Il punteggio totale in ventesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va arrotondato).

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 12 pt)</b>				
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa;  presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni molti errori gravi); scarso	assente;  assente
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 8 pt)</b>				

	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso opresente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>3</b>	<b>2.4</b>	<b>1.8</b>	<b>1.2</b>	<b>0.6</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>3</b>	<b>2.4</b>	<b>1.8</b>	<b>1.2</b>	<b>0.6</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso opresenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

(NB. Il punteggio totale in ventesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va arrotondato).

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 12 pt)				
	2	1.6	1.2	0.8	0.4
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialment e presenti e/o parzialment e corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 8 pt)</b>				
	<b>2</b>	<b>1.6</b>	<b>1.2</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>3</b>	<b>2.4</b>	<b>1.8</b>	<b>1.2</b>	<b>0.6</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel compless o presente	parziale	scarso	assente
	<b>3</b>	<b>2.4</b>	<b>1.8</b>	<b>1.2</b>	<b>0.6</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel compless o presenti	parzialment e presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

(NB. Il punteggio totale in ventesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va arrotondato).

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE PLURIDISCIPLINARI  
IN VISTA DEGLI ESAMI**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

- Progettazione Tessile- abbigliamento, moda e costume, Laboratorio Tessile ed esercitazioni e tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili

**Date delle Simulazioni**

<i>Tipologia</i>	<i>Data</i>	<i>Data</i>
<b>SECONDA PROVA SCRITTA</b>	12 maggio 2023	

**Tempo concesso: 6 ORE**

**INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLA SECONDA PROVA**

La riforma ha imposto un profondo ripensamento delle modalità di formulazione della seconda prova dell'esame di Stato dei nuovi Professionali;

- sono stati predisposti nuovi Quadri di riferimento (D.M. n. 164 del 15 giugno 2022);
- si è reso necessario passare dalla giustapposizione delle due "parti" della prova alla loro integrazione, in quanto la parte nazionale della prova non sarà più concepita in relazione ad articolazioni, opzioni, "curvature" (che non esistono più nel nuovo ordinamento), ma dovrà riferirsi all'indirizzo e nel contempo prestarsi a essere declinata in relazione a percorsi diversi.

➤ Le prove dovranno vertere:

- sulle competenze in uscita e non su discipline
- sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo correlati alle competenze

Struttura dei nuovi Quadri di riferimento:

I nuclei tematici non sono stati più articolati intorno alle «discipline caratterizzanti», ma si riferiscono alle competenze di uscita che caratterizzano l'indirizzo. Essi contengono:

- l'indicazione dell'indirizzo di riferimento
- la descrizione delle caratteristiche strutturali della prova d'esame
- i «nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze» e gli «obiettivi della prova»
- la griglia di valutazione

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

**TIPOLOGIA A**

Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati;

#### TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale);

#### TIPOLOGIA C

Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio;

#### TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La durata della prova è prevista di 6 ore, se trattasi solo di un elaborato scritto; fino a un massimo di 10 ore, se sia prevista una prova scritta con integrazione laboratoriale.

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FERRARI" - BATTIPAGLIA  
ESAME DI MATURITÀ ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**TRACCIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - SIMULAZIONE**

**Indirizzo: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

**ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO - PROFESSIONALE:**

**TEMA di PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME**

Laboratori tecnologici e esercitazioni - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi

**ALLIEVO ..... CLASSE 5A C.AA. DATA.....**

**TIPOLOGIA A**

Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati;

- Erano i favolosi anni della Swinging London quando Mary Quant rivoluzionò la moda con la sua linea di abiti eleganti ma confortevoli e, soprattutto, con il suo capo più popolare: la minigonna. Alla sua stilista più geniale scomparsa recentemente, Londra dedicò nel 2019 una mostra al Victoria & Albert Museum. In esposizione i vestiti e gli accessori che segnarono profondamente gli anni '60 e che trasformarono la designer, con la sua famosa frangetta scolpita da Vidal Sassoon, in un'icona di stile.

(...) "Le sue creazioni erano pensate per essere comode e confortevoli per donne che lavoravano sempre di più", spiega Jenny Lister, organizzatrice della mostra, "sono un chiaro esempio di come la moda possa riflettere i cambiamenti della società e persino, in un certo senso, provarli". *www.rainews.it – 3 Aprile 2019*

**Al candidato si richiede di:**

- Reinterpretare uno dei capi iconici di Mary Quant, individuando le linee da sviluppare ed elaborare una serie di schizzi (minimo 7) per lo studio preliminare dei modelli.
- Realizzare un figurino illustrativo, scelto tra gli schizzi, impaginandolo secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali, corredato di una breve relazione della scelta effettuale.
- Compilare la scheda tecnica che riporti il disegno piatto del capo, una sintetica descrizione dei particolari costruttivi con relativi schizzi, i profili di cucitura relativi alle operazioni di assemblaggio più significative.
- Sviluppare la modellatura completa delle parti in tessuto, realizzata nella taglia "base", secondo il metodo impiegato nel corso di studi, ed eseguire il rilevamento su carta dei particolari del modello.
- Compilare la scheda tessile motivando la scelta del materiale (filato, tessuto, ecc...).

Durata massima della prova: 6 ore.





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FERRARI" - BATTIPAGLIA**  
**ESAME DI STATO 22/23 COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**ISTITUTO PROFESSIONALE INDIRIZZO: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL "MADE IN ITALY"**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A\_B\_C\_D (Allegato Nota M.I. n° 164 del 15/06/2022)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE: 5<sup>A</sup> C.A.A

INDICATORI (*)	DESCRIPTORI	Punti	Punti assegnati
<b>PADRONANZA DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI E CAPACITÀ INTERPRETATIVE RELATIVE AI NUCLEI FONDAMENTALI DI INDIRIZZO.</b>	Il candidato padroneggia le conoscenze disciplinari con metodo autonomo ed efficace riuscendo ad interpretare in modo articolato i nuclei fondamentali di indirizzo.	<b>4-5</b>	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari con metodo organizzato riuscendo ad interpretare in modo coerente i nuclei fondamentali di indirizzo.	<b>3,5</b>	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari con metodo semplice ed essenziale riuscendo ad interpretare in modo basilare i nuclei fondamentali di indirizzo	<b>3</b>	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari in modo parziale, senza un metodo e non riuscendo ad interpretare i nuclei fondamentali di indirizzo	<b>1-2</b>	
		<b>5</b>	
<b>PADRONANZA DEI NUCLEI FONDAMENTALI DI INDIRIZZO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI METODI E AGLI STRUMENTI UTILIZZATI PER RISOLVERE LE SITUAZIONI PROPOSTE</b>	Il candidato padroneggia i nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte con precisione, coerenza, autonomia e personalizzazione.	<b>5</b>	
	Il candidato sa riconoscere i nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte con correttezza e coerenza.	<b>4</b>	
	Il candidato dimostra di aver acquisito i nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte in modo basilare e accettabile.	<b>3</b>	
	Il candidato dimostra una limitata conoscenza dei nuclei fondamentali di indirizzo utilizzando in modo incompleto metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte.	<b>1-2</b>	
		<b>5</b>	
<b>COMPLETEZZA NELLO SVOLGIMENTO DELLA TRACCIA, COERENZA E ADEGUATEZZA DEGLI ELABORATI RISPETTO ALLE INDICAZIONI FORNITE</b>	Il candidato interpreta la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo completo, coerente, corretto ed adeguato con elaborati creativi ed originali.	<b>7</b>	
	Il candidato esegue la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo puntuale e corretto con elaborati curati e ordinati.	<b>5-6</b>	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo semplice, parzialmente coerente, con elaborati accettabili nonostante qualche imprecisione.	<b>4</b>	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo frammentario, limitatamente coerente, con elaborati non pienamente soddisfacenti.	<b>3</b>	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo incompleto, e non soddisfacente, con presenza di lacune ed imprecisioni negli elaborati.	<b>1-2</b>	
		<b>7</b>	
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE, ANALIZZARE, COLLEGARE E SINTETIZZARE LE INFORMAZIONI IN MODO CHIARO ED ESAURIENTE, UTILIZZANDO CON PERTINENZA I DIVERSI LINGUAGGI SPECIFICI VERBALI E SIMBOLICI</b>	Il candidato argomenta, analizza e collega sintetizzando le informazioni con chiarezza ed esaustività, utilizzando in modo pertinente i linguaggi specifici verbali e simbolici.	<b>3</b>	
	Il candidato analizza e collega le informazioni in autonomia con padronanza, utilizzando in modo coerente i linguaggi specifici verbali e simbolici.	<b>2,5</b>	
	Il candidato sintetizza le informazioni in modo semplice e basilare, utilizzando in modo essenziale i linguaggi specifici verbali e simbolici.	<b>2</b>	
	Il candidato argomenta e analizza le informazioni in modo superficiale e parziale, utilizzando in modo impreciso i linguaggi specifici verbali e simbolici.	<b>1</b>	
		<b>3</b>	
(*) Gli Indicatori sono correlati agli obiettivi della prova (Decreto n° 164 del 15/06/2022). Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.			

VALUTAZIONE PROVA: \_\_\_\_\_ / 20

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE: .....

## I Commissari

.....

.....

.....

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio massimo</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo	5
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	5
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	7
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	3

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

<b>Tipologia</b>	<b>Data</b>
<b>Colloquio Orale</b>	<b>Non è stata prevista la simulazione</b>
	<b>Discipline coinvolte, materiali utilizzati</b>
analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione	
esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica	
Competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe	

**ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni	3-3,50	

		critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
Punteggio totale della prova			

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

A partire dal terzo anno e negli anni successivi, in sede di valutazione finale e solo nei casi di ammissione alla classe successiva, all'alunno è attribuito un punteggio che sarà sommato per la formazione del voto finale all'esame di stato conclusivo del corso di studi quinquennale.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/23.

Tabella A Allegata al D. Lgs. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	CREDITO DA ATTRIBUIRE (PUNTI)		
	I ANNO ( 3 CLASSE)	II ANNO (4 CLASSE)	III ANNO (5 CLASSE)
$6 < M$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## CRITERI E PARAMETRI VALUTATIVI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO MASSIMO

Il Collegio dei docenti adotta i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio massimo attribuibile all'interno della fascia di credito definita dalla **media M** dei voti:

- MEDIA M DEI VOTI** (si conteggiano anche i decimali della media).
- ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA.** Sino a un massimo di punti 0,30 con la seguente specificazione:
  - Oltre 40 assenze (4 ritardi equivalgono a 1 assenza) → **punti 0**;
  - 26-40 assenze → **punti 0,10**;
  - 16-25 assenze → **punti 0,20**;
  - 0-15 assenze → **punti 0,30**;
- PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO.** Sino a un massimo di punti 0,30 (in funzione del giudizio di valutazione).



**4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE.** Sino a un massimo di punti 0,30 con la seguente specificazione:

- a. Punti 0,10 per ogni attività della durata minima di 15 ore;
- b. Punti 0,20 per ogni attività della durata minima di 30 ore;
- c. Punti 0,30 per attività della durata di 50 o più ore.

**5. RELIGIONE O ATTIVITÀ SOSTITUTIVA.** Sino a un massimo di punti 0,30 (in funzione del giudizio di valutazione).

- a. Punti 0,10 per giudizio di valutazione: sufficiente;
- b. Punti 0,20 per giudizio di valutazione: buono;
- c. Punti 0,30 per giudizio di valutazione: ottimo.

Determinata la somma di tali punteggi si procederà ad arrotondare per eccesso qualora tale somma risulti uguale o superiore a 0,50 e per difetto qualora tale somma risulti inferiore a 0,50.

Nel caso di ammissione alla classe successiva deliberata dal Consiglio di Classe, in presenza di insufficienze non gravi, comunicate alla famiglia le motivazioni delle decisioni assunte, si attribuisce di norma il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza.

<b>APPENDICE 1: SCHEDE DELLE SINGOLE MATERIE</b>
--

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/2023	
Docente: Nunziata Stefania		Disciplina: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 4	
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 132
		complementari ed integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>Conoscenza delle principali correnti letterarie, della poetica di alcuni autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Conoscenza del contesto storico e culturale relativo agli autori e alle opere analizzate.</p> <p>Conoscenza di alcune tecniche compositive per la produzione di testi di diverse tipologie.</p>		
	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p>		



**CAPACITÀ:**

Saper contestualizzare i testi letterari in ambito storico e culturale

Saper confrontare i testi di uno stesso autore o di autori diversi

Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.

Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, cultural-

Saper realizzare testi di varia tipologia,rispettando le fondamentali caratteristiche del genere

<p>Contenuti svolti</p>	<p><b>CURRICULARI:</b></p> <p><b>I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo.</b></p> <p><b>Giovanni Verga:</b> vita, opere, pensiero.</p> <p>La produzione verista: novelle e romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I Malavoglia</i>: "Prefazione ai Malavoglia"; "La famiglia toscano"</li> <li>- <i>Mastro don Gesualdo</i>: "La morte di Gesualdo";</li> <li>- Novelle: <i>Rosso Malpelo – La lupa - La roba</i></li> </ul> <p><b>Decadentismo</b></p> <p><b>Simbolismo ed Estetismo</b></p> <p><b>Gabriele D’Annunzio:</b> la vita come opera d’arte.</p> <p>La produzione in versi e in prosa: dall’estetismo al superomismo.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>, "Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta".</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".</p> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> la vita e le opere.</p> <p>La poetica del fanciullino</p> <p>Pascoli, "Il fanciullino"</p> <p>Da <i>Myricae</i>: "X Agosto"</p> <p>"Temporale" – "Il lampo"</p> <p><b>Storia, politica e società nella prima metà del Novecento.</b></p> <p><b>La cultura nell’età delle avanguardie.</b></p> <p><b>La poesia delle avanguardie e il Futurismo</b></p> <p><b>Il romanzo della crisi</b></p> <p><b>Luigi Pirandello:</b> la vita e le opere, la poetica.</p> <p>L’umorismo: il contrasto tra forma e vita.</p> <p>La produzione artistico-letteraria: novelle, romanzi, teatro.</p> <p>Luigi Pirandello, la differenza fra umorismo e comicità.</p> <p>Da <i>Il saggio sull’Umorismo</i>: "Il sentimento del contrario"</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Dalle <i>Novelle per un anno</i>: "La patente".</p> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>, "L’ingresso dei sei personaggi".</p> <p><b>Italo Svevo,</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione e Preambolo" - "L’ultima sigaretta" - "Una catastrofe inaudita"</p>
-------------------------	---

Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICOLARE:</b> gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate
METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> Lezione frontale e dialogata, spiegazione di testi antologici presi in esame, letture guidate. Costruzione di mappe e schemi. Durante i periodi di DAD o DDI sono stati utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argo-Did Up per condivisione materiali ed esercitazioni;</li> <li>- Google Classroom — Whatsapp per classi virtuali;</li> <li>- Google Meet, per lezioni on line sincrone.</li> </ul>
	<b>STRUMENTI:</b> libro di testo: M. Sambugar, G. Sala, Letteratura Viva vol. 3, La Nuova Italia Editrice Fotocopie e materiale didattico fornito dalla docente. Condivisione di link, video, immagini e materiali didattici.
	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Interrogazione, verifiche scritte, esercitazioni scritte svolte a casa.
	<b>NUMERO</b> VERIFICHE SCRITTE: TRE/QUATTRO VERIFICHE ORALI: CINQUE/SEI
Risultati	<b>Numerose assenze, scarso studio e disinteresse nella maggior parte delle allieve non hanno permesso di raggiungere risultati soddisfacenti. La programmazione è notevolmente rallentata e, se non fosse per un paio di allieve, il profitto generale risulta insufficiente. Queste ultime hanno seguito con interesse le lezioni partecipando attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto, sebbene con livelli diversi, gli obiettivi e le competenze disciplinari.</b>

Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	Vedi i contenuti svolti
Firma del Docente	

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/2023	
Docente: Nunziata Stefania		Disciplina: <b>STORIA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 2	
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 66	
	complementari ed integrative	N.	
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di avvenimenti, processi, cronologie della fine dell'Ottocento e del Novecento.		
	<b>COMPETENZE:</b> Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento  Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche economiche sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		

	<p><b>CAPACITÀ:</b></p> <p>Saper collocare fatti ed eventi storici nello spazio e nel tempo</p> <p>Saper analizzare ed utilizzare fonti storiche di vario tipo</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della storia</p> <p>Saper operare confronti e comparazioni tra fatti ed eventi</p>
Contenuti svolti	<p><b>CURRICULARI:</b></p> <p><b>L'EUROPA DEI NAZIONALISMI</b></p> <p>L'Italia industrializzata e imperialista</p> <p>L'Europa verso la guerra</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Una pace instabile</p> <p><b>L'EUROPA DEI TOTALITARISMI</b></p> <p>La rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin</p> <p>Mussolini, inventore del fascismo</p> <p>1929: la prima crisi globale</p> <p>Il nazismo</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>La "guerra parallela" dell'Italia, le 4 giornate di Napoli, lo sbarco di Salerno</p>
Progettualità integrata	<p><b>EXTRACURRICULARE:</b>gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate.</p>

<p>Metodologie adottate</p>	<p><b>METODI:</b></p> <p>Lezione frontale e dialogata, letture guidate dei documenti.</p> <p>Costruzione di mappe e schemi.</p> <hr/> <p><b>STRUMENTI:</b></p> <p>Libri di testo: CALVANI "STORIA E PROGETTO / VOLUME 5"- A. MONDADORI SCUOLA</p> <p>Fotocopie e materiale didattico fornito dalla docente.</p>
<p>Risultati</p>	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b></p> <p>Interrogazione, prove semi strutturate</p> <p><b>NUMERO:</b></p> <p>VERIFICHE ORALI: 5/6</p> <hr/> <p><b>Numerose assenze, scarso studio e disinteresse nella maggior parte delle allieve non hanno permesso di raggiungere risultati soddisfacenti. La programmazione è notevolmente rallentata e, se non fosse per un paio di allieve, il profitto generale risulta insufficiente. Queste ultime hanno seguito con interesse le lezioni partecipando attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto, sebbene con livelli diversi, gli obiettivi e le competenze disciplinari.</b></p>
<p>Firma del Docente</p>	

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/2023	
Docente: Antonio De Martino		Disciplina: <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 1
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 33
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa		
	<b>COMPETENZE</b> Confronto tra proposta cristiana e vita		
	<b>CAPACITÀ</b> Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire		
Contenuti svolti	<b>CURRICULARI</b>		
	<b>Libro di testo: "Relicodex ed.rossa, volume unico</b> La chiamata di Dio nella storia dell'uomo - Le risposte dell'uomo durante i secoli - La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche - I valori Cristiani La libertà Coscienza morale Scienza e Fede Arte e IRC		

Progettualità integrata	Usi, costumi, cibi, cultura della nostra terra, con uno sguardo anche alla realtà multi-etnica inserita sul nostro territorio.
METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> Lezioni frontali. Questionari. Utilizzo piattaforma Argo con invii multimediali e WhatsApp
	<b>STRUMENTI:</b> Brainstorming e audiovisivi. Colloqui
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Verifiche orali e colloqui
	<b>NUMERO:</b> Verifiche scritte: Verifiche orali:4  Nel complesso quasi tutti gli alunni hanno raggiunto risultati positivi
Firma del Docente	Antonio De Martino



Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/2023	
Docente: Petroni Maria		Disciplina: <b>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N.1
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 33
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Modalità e norme di concorrenza sui mercati e di settore Impresa tessile italiana e prodotto moda I mercati di consumo e i bisogni del consumatore Il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza Marketing operativo Marketing mix, brand e strumenti di comunicazione		
	<b>COMPETENZE:</b> Adeguare e organizzare la produzione e la vendita in relazione alla domanda dei mercati valorizzando il Made in Italy. Interpretare la richiesta e lo sviluppo dei mercati utilizzando le nuove tecnologie nell'ambito della produzione, della comunicazione, della vendita del prodotto Individuare le strategie appropriate utilizzate dalle imprese del settore per fronteggiare la concorrenza.		
	Analizzare il mercato del tessile sartoriale e interpretarne le dinamiche. Individuare le risorse per promuovere e potenziare il Made in Italy. Cogliere l'importanza che rivestono lo stile ed il desing per nell'aggiunta di valori culturali ed immateriali al prodotto moda Utilizzare le tecniche di marketing e distinguere le caratteristiche del mercato del Prodotto Moda per entrare in empatia con una realtà in continua evoluzione. Saper interpretare i cambiamenti nei comportamenti di consumo e il ruolo della marca, entrambi alla ricerca di contenuti sempre più simbolici ed evocativi. Saper gestire i canali di distribuzione e saper presentare il prodotto nei punti vendita		

Contenuti svolti	<p><b>Curricolari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il settore tessile in Italia</li> <li>• Caratteristiche del Prodotto Moda.</li> <li>• La filiera produttiva nel Settore Moda</li> <li>• Il marketing: aspetti generali.</li> <li>• Il marketing strategico e operativo.</li> <li>• Il marketing mix</li> </ul> <p><b>Educazione Civica (la disciplina di Tecniche di Distribuzione e marketing è stata coinvolta per 2h su 33h annue)</b></p> <p><b>I contenuti svolti:</b></p> <p>La Costituzione Italiana: i Principi fondamentali della Costituzione italiana (i primi 12 articoli).</p> <p>La sicurezza del lavoro e dei luoghi di lavoro.</p> <p>Diverse tipologie di contratti di lavoro. Lavoro autonomo e impresa</p> <p>L'esperienza di Adriano Olivetti: la fabbrica di continuità</p> <p>La sostenibilità ambientale e l'economia circolare</p> <p>L'Agenda 2030: i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.</p>
Progettualità integrata	Nessuna
Metodologie adottate (Didattica in presenza)	<p><b>METODI:</b> Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, discussione, problem solving, esercitazione in classe, esemplificazioni e collegamenti tra argomenti svolti e realtà operativa.</p> <p><b>STRUMENTI:</b> Libro di testo: "MARKETING, DISTRIBUZIONE E PRESENTAZIONE DEL PRODOTTO T.A."- di Amalia Grandi – editrice San Marco. Lavagna, materiale in fotocopia, appunti delle lezioni, schemi e grafici, video e power point.</p>
Metodologie adottate (Didattica a distanza)	<p><b>METODI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video/audio lezioni asincrone</li> <li>• Video/audio lezioni sincrone</li> <li>• Esemplificazioni e collegamenti tra argomenti svolti e realtà operativa</li> <li>• Discussioni/Riflessioni di gruppo</li> </ul>

	<p><b>STRUMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione di filmati</li> <li>• Schede di sintesi</li> <li>• Letture di approfondimento</li> <li>• PPT riepilogativi</li> <li>• Ricerche</li>   <li>• Mappe o elaborati di sintesi degli argomenti trattati</li> <li>• Libro di testo</li> </ul> <p><b>SPAZI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico Argo</li> <li>• Piattaforma G-suite For Educational;</li> <li>• Applicazioni di messaggistica istantanea</li>   <li>• Piattaforma suggerita dall’Istituto : Hangouts Meet – G. Suite</li> </ul>
Risultati	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE (DIDATTICA IN PRESENZA):</b>  Prove strutturate e semi-strutturate, interrogazioni , questionari, ricerche, esercitazioni.</p>
	<p><b>NUMERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verifiche scritte: 6</li> <li>– Media verifiche orali: 2</li> </ul> <p>Il profitto evidenzia un livello di competenze e di conoscenze complessivamente soddisfacente, anche considerando la situazione di emergenza sanitaria che ha coinvolto il nostro Paese e, di conseguenza, la scuola. Nonostante l’interazione con gli alunni si sia modificata, la classe ha mostrato, nell’insieme, senso di responsabilità impegnandosi in maniera adeguata. Alcune allieve si sono distinte per impegno e assiduità.</p>
Firma del Docente	Maria Petroni

Scheda per singola materia:	<b>Anno scolastico 2022/2023</b>	
Docente: Simona Sada	<b>Disciplina: LABORATORI DI SCIENZE E TECNOLOGIE TESSILI DELL'ABBIGLIAMENTO E DELLA MODA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 6
Numero di ore annuali previste	Curricolari	N. 198
	Compresenze: Tecnologia Tessile Compresenze: Progettazione Tessile	N.4
		N.5
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti, attrezzature e macchine del settore produttivo di riferimento</li> <li>• Fasi e procedure dei cicli produttivi artigianali ed industriali</li> <li>• Funzionamento di apparecchiature e macchinari di settore</li> <li>• Tecniche e fasi produttive per la realizzazione di prototipi e campionature</li> <li>• Tecniche e procedure per le operazioni di finitura dei manufatti</li> </ul>	
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le conoscenze tessili - sartoriali al prototipo e al modello grafico, tenendo conto della produzione del capo finalizzato al taglio artigianale o industriale</li> <li>• Applicare le metodologie e le tecniche di lavorazione del settore produttivo</li> <li>• Selezionare materiali adeguati alla realizzazione di prototipi</li> <li>• Intervenire nelle diverse fasi dei processi produttivi artigianali o industriali</li> <li>• Applicare le relative procedure nella gestione del progetto</li> <li>• Applicare le metodologie e le tecniche di produzione tessile</li> </ul>	

industriale

- Valutazione, ispezione e standardizzazione dei processi di qualità del pro- dotto
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza.

**CAPACITÀ:**

- Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali di settore
- Eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati
- Scegliere i processi di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali
- Individuare le problematiche relative ai volumi e alla vestibilità in relazione alle caratteristiche dei tessuti e dei materiali
- Applicare le regole di trasformazione del modello in relazione alla tipologia dei materiali per la resa volumetrica e la vestibilità del prodotto finito
- Utilizzare la modellistica e le regole dello sviluppo taglie
- Realizzare prototipi e manufatti di campionatura
- Operare in ambiente lavorativo simulato secondo le procedure e i processi specifici di settore
- Utilizzare la terminologia tecnica di settore

Contenuti svolti

### **CURRICULARI:**

- Le basi modellistiche:
  - Il corpetto,
  - la camicia,
  - il pantalone,
  - la gonna
  - l'abito,
  - la giacca
  - la manica
- La trasformazione dei modelli:
  - Tagli, inserti, e rotazioni.
  - Analisi di figurini: trasformazioni di linea e di volume ai vari capi di abbigliamento e ai particolari modellistici.
- Il sistema artigianale e il sistema industriale:
  - Il taglio, il piazzamento e il ciclo di lavorazione.
- Lo sviluppo taglie:
  - Sviluppo taglie di una gonna e pantalone
  - Sviluppo taglie di un corpetto, camicia e giacca
- Definizione di una collezione:
  - Il briefing, il calendario, il campionario, la scelta del tessuto
- Il ruolo del modellista
- Industrializzazione dei modelli

### Sviluppo taglie

- Controllo di qualità:
- Difetti dei capi
- Classificazione dei difetti
- Le schede tecniche

Progettualità integrata	Extracurriculare: gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate partecipazione all'evento Avalanche.
METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali in presenza</li> <li>• Lavori individuali</li> <li>• Lezioni correttive con intervento personalizzato secondo le difficoltà riscontrate</li> </ul>
	<b>STRUMENTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Scheda predisposta dall'insegnante</li> <li>• Riviste di moda</li> <li>• Attrezzature di laboratorio</li> </ul>
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove grafiche di modellistica</li> <li>• Prove pratiche</li> <li>• Prove scritte</li> <li>• Schede tecniche</li> </ul>
	<b>NUMERO</b> Verifiche pratiche: <b>5</b> Verifiche scritto – grafiche: <b>3</b> Verifiche orali: <b>2</b>
	Le alunne hanno seguito con interesse le lezioni e le esercitazioni partecipando attivamente al dialogo educativo e alle diverse attività laboratoriali proposte.  Le alunne hanno raggiunto sebbene con livelli diversi gli obiettivi e le competenze disciplinari
Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	Vedi i contenuti svolti
Firma del Docente	Prof.ssa Simona Sada

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/23	
CLASSE V sez. A CAA			
Docente: Ferrara Clementina		Disciplina: <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 2
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 66
		complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte		curricolari	N. 66
		complementari ed integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<p><b>CONOSCENZE</b>          Conoscenza di alcuni sport individuali e di squadra: la pallavolo, il badminton, il tennis tavolo. La storia dello sport moderno; le Olimpiadi moderne. Nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano. Il primo soccorso e la prevenzione degli infortuni.</p>		
	<p><b>COMPETENZE</b>          Saper effettuare movimenti motori complessi relativi alle discipline praticate; Saper utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza; partecipare alle attività sportive anche in compiti di arbitraggio e di giuria; Avere comportamenti corretti nei confronti di compagni e avversari, incoraggiando azioni di fair play in ambito sportivo; Saper applicare gli aspetti regolamentari, tecnico pratici e tattici della pallavolo, del tennis tavolo, del badminton e delle altre attività praticate.</p>		
	<p><b>CAPACITA'</b>          Miglioramento delle capacità motorie e coordinative; Pratica degli sport individuali e di squadra; Consapevolezza delle proprie capacità motorie ed espressive.</p>		
Contenuti svolti	<p><b>CURRICULARI</b>          Libro di testo: "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI"          Autori: DEL NISTA PIERLUIGI, TASSELLI ANDREA          Editore: D'ANNA</p>		
	<p>Esercitazione di pallavolo, tennis tavolo, badminton, gioco della dama e degli scacchi.          Teoria: Conoscenza degli aspetti regolamentari, tecnico pratici e tattici della pallavolo, del tennis tavolo e del badminton; attività ritmiche; la nascita dello</p>		



	sport moderno; le Olimpiadi moderne; nozioni generali per una corretta alimentazione, nozioni di anatomia e fisiologia; elementi di primo soccorso e prevenzione degli infortuni.
Metodologie adottate	<b>METODI</b> Le attività pratiche proposte sono state indirizzate all'acquisizione di abilità molteplici e complesse, e competenze trasversali che le allieve dovranno essere in grado di trasferire in altri contesti. La diversificazione delle attività (pallavolo, tennis tavolo, badminton, gioco della dama , ed altre attività non codificate), ha permesso di accrescere le potenzialità di ciascuno ed orientare le attitudini personali.
	<b>STRUMENTI</b> Attività individuali e in gruppo con grandi e piccoli attrezzi codificati e non; Attrezzi specifici per gli sport praticati; libro di testo e dispense.
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</b> Le verifiche sono state effettuate costantemente in itinere, per quanto attiene la parte pratica. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e dei miglioramenti conseguiti nello svolgimento delle varie attività.
	<b>NUMERO</b> Verifiche pratiche e teoriche in itinere
	Nel complesso tutte le alunne hanno raggiunto buoni risultati
Firma del Docente	Clementina Ferrara.

Classe	<b>5 CAA</b>	N° Allievi	<b>10</b>
Materia	<b>LINGUA INGLESE</b>	Docente	<b>Prof.ssa Gerardina Sorrentino</b>
Ore sett.	<b>2</b>	Ore sett. Di copresenza	<b>0</b>
Ore programmate	<b>64</b>	Ore effettuate	<b>55</b>
Obiettivi raggiunti	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, con un sufficiente grado di autonomia, brevi testi scritti su argomenti noti di studio, cogliendone le idee principali ed elementi in dettaglio.</li> <li>• Riferire su argomenti noti di studio ed interagire in situazioni legate al settore di indirizzo, con una sufficiente competenza grammaticale e lessicale ed una pronuncia ed intonazione accettabili.</li> <li>• Produrre brevi testi scritti, sufficientemente coerenti e coesi, su tematiche note e/o legate all'ambito di studio, utilizzando la terminologia specifica ed applicando le varianti grammaticali.</li> <li>• Grammatica riferita al livello B1/B2 del European Qualification Framework</li> <li>• Modalità di consultazione di dizionari specialistici bilingue con riferimento al settore di indirizzo. Lessico specialistico di settore .</li> <li>• Modalità di descrizione dei processi tecnologici, processi produttivi di settore e modalità di rappresentazione in forme diverse.</li> <li>• Tipologie di interlocazione in situazioni professionali. Repertori di espressioni usuali nei settori di interesse.</li> </ul>		
	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading (LEGGERE) comprendere le informazioni di testi articolati di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di vario interesse quotidiano, personale e di attualità anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo di studi</li> <li>• Listening (ASCOLTARE) comprendere gran parte delle informazioni di un discorso in lingua straniera in ambito personale quotidiano e di attualità e professionale anche attraverso i media</li> <li>• Speaking (PARLARE) interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale, esporre</li> </ul>		

	<p>su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo opinioni personali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing (SCRIVERE) produrre brevi testi scritti (relazioni, lettere o email) su argomenti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo di studi livello B1/B2 EQF</li> </ul>
	<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B1/B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue EQF</li> <li>• Comprendere e commentare testi scritti e orali rappresentativi del settore di indirizzo in prospettiva interculturale</li> <li>• Produrre testi scritti e orali di varia tipologia e complessità su tematiche riguardanti la sfera personale culturale e professionale utilizzando anche strumenti multimediali</li> <li>• Produrre testi orali e scritti finalizzati alla comunicazione professionale</li> <li>• Comprendere e descrivere i processi di produzione e le tecnologie relative al settore di indirizzo .</li> <li>• Seguire conversazioni e discussione a carattere tecnico-scientifico e professionale</li> <li>• Leggere, interpretare manuali, opuscoli, note informative di procedure, di descrizioni e di modalità d'uso.</li> <li>• Elaborare relazioni su temi di interesse tecnico-scientifico e professionale.</li> </ul>
Contenuti svolti	<p><b>CURRICULARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrics and treatments</li> <li>• Natural fibres</li> <li>• Man-made fibres</li> <li>• Finishing treatments</li> <li>• Garment labels and care instructions</li> <li>• Fashion in the new millennium: Ethical fashion</li> <li>• Fashion and sustainability</li> <li>• Globalization and fashion</li> <li>• Fast fashion</li> <li>• Stella McCartney sustainable fashion house</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fashion in the 20s</li> <li>• Coco Chanel</li> <li>• Elsa Schiaparelli</li> <li>• Fashion in the war time</li> <li>• The New Look: Christian Dior</li> </ul>
Progettualità integrata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fashion and sustainability</li> <li>• The lady's suit: Chanel and Dior</li> </ul>
Metodologie adottate	<p><b>Metodi:</b></p> <p>Per conseguire gli obiettivi indicati si è organizzato il processo di apprendimento mediante una programmazione disciplinare coerente con il livello della classe e nel rispetto del curriculum della materia individuato dal Ptof e dal Dipartimento dei Linguaggi,</p> <p>La metodologia adottata ha fatto ricorso ad attività di tipo comunicativo che prevedevano lo sviluppo integrato delle 4 abilità linguistiche, (reading, writing, listening, speaking) attraverso modalità di lavoro flessibili quali: cooperative learning, group work, listening, uso della Lavagna interattiva e di Internet .</p> <p>Gli argomenti di studio sono stati presentati attraverso le seguenti fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase della motivazione, durante la quale è stato introdotto agli allievi il tema da trattare.</li> <li>2. Fase della presentazione del testo e/o dell'articolo relativo all'argomento settoriale attraverso la lettura dell'insegnante.</li> <li>3. Fase dedicata all'analisi del testo, articolata su tre piani: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Esplorazione del lessico con chiarimento delle parole non note ed enucleazione delle parole chiave;</li> <li>b) Induzione delle strutture morfo-sintattiche presenti nel testo.</li> <li>c) Individuazione dell'organizzazione del testo e dell'intenzione comunicativa dell'autore.</li> </ol> </li> <li>4. Fase dedicata alla sintesi ed alla riflessione, durante la quale gli allievi sono stati guidati a fissare le strutture grammaticali, sintattiche, lessicali e concettuali con esercizi diversificati tra i quali domande di comprensione, scalette per la redazione di riassunti o mappe concettuali, attività di ascolto per completare</li> </ol>

	griglie e tabelle ecc
	<p><b>Strumenti:</b></p> <p>I moduli indicati nella programmazione sono stati organizzati, in relazione al processo formativo in atto nella classe; sono stati utilizzati opportuni sussidi didattici come libri di testo, fotocopie di materiali integrativi, lavagna interattiva.</p> <p><b>Libro di testo: New Fashionable English Oddone Cristofani editore San Marco</b></p> <p>Le lezioni sono state di tipo tradizionale frontale con attività di gruppo, discussioni tematiche, per educare alla complessità e all'autostima. Nel corso dell'anno si è provveduto ad attuare diversi interventi, rallentare e/o rafforzare, a seconda dei casi ed al livello raggiunto dalla classe.</p>
Risultati	<p><b>Tipologia delle Verifiche:</b></p> <p>Verifiche scritte: Numero 6 ( prove strutturate- semistrutturate- )</p> <p>Verifiche orali: Numero 3</p> <p>Alcuni alunni hanno seguito con interesse e disponibilità il percorso didattico partecipando attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto con livelli diversi gli obiettivi e le competenze disciplinari. Lo studio per un gruppo di alunni è stato di tipo mnemonico, alcuni si sono dimostrati poco costanti nello studio. Nel complesso il profitto risulta più che sufficiente anche se alcuni hanno raggiunto livelli superiori.</p>
La Docente	Prof.ssa Gerardina Sorrentino

Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/2023	
Classe: V A CAA			
Docente: D'Alitto Gerardo		Disciplina: <b>MATEMATICA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			N. 3
Numero di ore annuali previste		curricolari	N. 103
		complementari ed integrative	N.
Obiettivi raggiunti	<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza delle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Conoscenza della scomposizione dei polinomi. Conoscenza dei numeri razionali ed irrazionali		
	<b>COMPETENZE:</b> Utilizzare fogli di calcolo Excel, competenze inerenti lo studio della funzione e successiva visualizzazione attraverso Geogebra. Saper risolvere la funzione Riconoscere la presenza di asintoti e zona di esistenza della funzione		
	<b>CAPACITÀ:</b> Saper calcolare i limiti e le varie forme di indecisione. Saper calcolare le derivate prime per la diversa casistica. Saper svolgere attraverso i limiti la funzione individuandone la presenza di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.		

Contenuti svolti	<p>1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme <math>\mathbb{R}</math> richiami e complementi</li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno</li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà</li> <li>• Le trasformazioni geometriche e i grafici delle funzioni</li> </ul> <p>2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di limite</li> <li>• Le funzioni continue e algebra dei limiti</li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche</li> <li>• Forme di indecisione di alcune funzioni trascendenti</li> </ul> <p>3. CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Punti singolari e loro classificazione</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato</li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p>4. DERIVATE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata</li> <li>• Derivate delle funzioni elementari</li> <li>• Algebra delle derivate</li> <li>• Derivata della funzione composta</li> </ul> <p>5. LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema per lo studio del grafico di una funzione</li> <li>• Esempi di studio di funzione</li> </ul>
Progettualità integrata	EXTRACURRICOLARE: gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate
METODOLOGIE ADOTTATE	<p><b>METODI:</b></p> <p>Lezione frontale e dialogata, spiegazione di testi matematici presi in esame, letture guidate.</p> <p>Costruzione di mappe e schemi.</p>

	<p><b>STRUMENTI:</b></p> <p>libro di testo: Leonardo Sasso, Ilaria Fragni vol. A, Colori della Matematica Edizione Bianca per il secondo biennio. Dea Scuola - Petrini</p> <p>Appunti e materiale didattico fornito dal docente.</p> <p>Condivisione di link, video, immagini e materiali didattici.</p>
Risultati	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b></p> <p>Interrogazione, verifiche scritte, esercitazioni scritte svolte a casa.</p>
	<p><b>NUMERO</b></p> <p>VERIFICHE SCRITTE: SEI</p> <p>VERIFICHE ORALI: QUATTRO</p>
	<p>Le alunne sono state costanti nel rendimento e nel profitto, qualcuna di loro non è stata partecipe alle lezioni a causa di qualche assenza. Le ragazze hanno buone capacità di apprendimento e riescono a risolvere problematiche complesse.</p>
<p><b>Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio</b></p>	<p>Vedi i contenuti svolti</p>
<p>Firma del Docente</p>	<p>Professore Gerardo D'Alitto</p>



Scheda per singola materia		Anno scolastico 2022/2023	
Docente: Carmela Santoro		Disciplina: <b>TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO E MODA</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 5	
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 132	
	complementari ed integrative	N. 4	
	compresenza con docente laboratorio ed esercitazione abbigliamento e moda		
Obiettivi raggiunti	<p><b>CONOSCENZE:</b>  Conoscere i principi e i campi di applicazione del Regolamento UE n. 1007/2011.  Conoscere la denominazione corretta delle fibre tessili, derivante da apposite tabelle del regolamento. Conoscere le norme che regolano l'indicazione della composizione fibrosa in prodotti multifibra e multicomponenti.  Conoscere i simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758 e come utilizzarli correttamente.  Conoscere le principali innovazioni in campo tessile.  Conoscere le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali. Conoscere il significato di microfibra, fibra cava, fibra composita e nanofibra  Conoscere l'importanza del riciclaggio e della materia prima seconda  Conoscere le nuove tecnologie di lavorazione dei filati e tessitura  Conoscere le materie prime e le tecnologie investite dall'introduzione dei tessuti tecnici.  Conoscere le principali caratteristiche e funzioni dei tessuti tecnici.  Conoscere i principali tessuti tecnici, i loro impieghi e le tecnologie richieste per la loro produzione. Conoscere l'importanza dei tessuti tecnici nell'attività lavorativa e sportiva, nel settore benessere e medicale.  Conoscere il concetto di qualità e la sua evoluzione nel tempo.  Conoscere i principali enti di normazione e la loro attività di standardizzazione.  Conoscere la funzione del capitolato e del contratto tipo.  Conoscere i più importanti controlli da eseguire in accettazione.  Conoscere l'importanza dell'introduzione dei sistemi informatizzati nel settore tessile (tempi ridotti, spazi minori).  Conoscere le tipologie di software disponibili per il settore tessile e le loro funzioni principali.</p>		

**COMPETENZE:**

Saper identificare un'etichetta corretta.

Saper riconoscere i simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758 e come utilizzarli correttamente.

Saper valorizzare le nuove materie prime

Saper valorizzare l'uso innovativo di materiali tradizionali.

Saper riconoscere le innovazioni introdotte nelle diverse fasi di lavorazione: dalla filatura alla confezione

Saper valorizzare e applicare i tessuti tecnici.

Saper riconoscere le caratteristiche dei tessuti tecnici.

Saper valutare il controllo qualità dei prodotti nel loro processo di produzione.

Saper distinguere le principali tipologie di software presenti nelle aziende.

**CAPACITÀ:**

Predisporre etichette di composizione secondo le normative vigenti. Individuare i prodotti per i quali non è richiesta l'etichettatura di composizione.

Valutare la correttezza delle etichette di composizione apposte sui capi in commercio.

Eseguire i calcoli per verificare quali parti di un capo multicomponente devono apparire in etichetta.

Affinare la sensibilità personale verso scelte salutari ed ecosostenibili.

Distinguere tra le fibre di nuova introduzione, selezionando quella più adatta, caso per caso

Dare il giusto valore ai prodotti tradizionali, reimpiegandoli anche con altre funzioni

Comprendere la potenzialità insita all'interno dei materiali di scarto e il valore aggiunto dato dal loro riutilizzo

Comprendere la complessità insita in un settore in continua evoluzione. Distinguere tra tessuti attivi, passivi e intelligenti.

Orientarsi tra i diversi tessuti tecnici proposti e le loro funzioni specifiche.

Comprendere quale tessile tecnico può essere adatto alle diverse situazioni.

Individuare nei capi in commercio la presenza di tessuti tecnici, identificandone le funzionalità aggiuntive.

Fare propria una certa sensibilità verso l'innovazione, fondamentale per il futuro di ogni operatore tessile.

Comprendere i riferimenti normativi e il valore aggiunto garantito dalle certificazioni volontarie.

Inserirsi all'interno di un'organizzazione aziendale con procedure chiare e standardizzate.

Eseguire il collaudo di un capo finito, in particolar modo per quanto riguarda il controllo visivo di massima e delle misure.

Esaminare un capo nel suo complesso, analizzandone lo stile, i materiali usati, la progettazione modellistica, la confezione e la presentazione.

Leggere un capitolato, traendone le informazioni principali.

Selezionare gli esami da eseguire sulla pezza tipo, in funzione del suo futuro utilizzo.

Distinguere uno schizzo, un modello o un piazzamento eseguito con sistemi tradizionali rispetto a quelli realizzati digitalmente.

Leggere e comprendere schermate tratte dai principali software in commercio

Mantenere un comportamento prudente e rispettare le norme vigenti.

Indossare i DPI richiesti. Riconoscere i segnali di pericolo più importanti.

Individuare le situazioni pericolose e i rischi tipici dei diversi reparti.

<p>Contenuti svolti</p>	<p><b>CURRICULARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Innovazione tecnologica in campo tessile <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Innovazione tecnologica nella filiera tessile</li> <li>○ Materie prime</li> <li>○ Processi produttivi</li> <li>○ Prodotti finiti</li> <li>○ Fibre naturali animali</li> <li>○ Fibre naturali vegetali</li> <li>○ Fibre man made</li> <li>○ La produzione di fibre man made</li> <li>○ Le nano fibre</li> </ul> </li> <li>● Uso innovativo di materiali tradizionali <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riscoperte e nuovi impulsi</li> <li>○ Valorizzazione delle lane autoctone</li> <li>○ Reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta</li> <li>○ Il cotone colorato</li> <li>○ Nuovo impulso per le fibre vegetali: la canapa e le altre</li> <li>○ Fibre alginiche</li> <li>○ Il riciclaggio: la materia prima seconda</li> </ul> </li> <li>● Dalla filatura alla confezione: le innovazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Filatura e lavorazione dei filati</li> <li>○ Tessuti a fili sovrapposti a più assi</li> <li>○ Colore e tintura</li> </ul> </li> <li>● Tessili tecnici <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Terminologia e definizioni</li> <li>○ Classificazione dei tessili tecnici</li> <li>○ Tessili tecnici per l'abbigliamento: passivi, attivi, intelligenti</li> <li>○ Materie prime coinvolte</li> <li>○ Tecnologie investite</li> <li>○ Funzioni dei tessili tecnici per l'abbigliamento</li> </ul> </li> <li>● Abbigliamento da lavoro e per lo sport <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lavoro e sport: tessili e regole</li> <li>○ I DPI tessili</li> <li>○ Performance e protezione nell'attività sportiva</li> <li>○ Impermeabilizzante</li> <li>○ Antifiamma</li> <li>○ Termoregolante</li> <li>○ Alta visibilità</li> <li>○ Resistente a strappi, taglio e impatto</li> <li>○ Clororesistente</li> <li>○ Autopulente</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etichettatura di composizione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Regolamento UE n. 107/2011</li> <li>○ Identificativi di prodotto e produttore</li> <li>○ Fibre, prodotti e componenti tessili</li> </ul> </li> <li>• I trattamenti sul capo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dalla fibra alla vendita</li> <li>○ Tintura in capo</li> <li>○ L'invecchiamento</li> </ul> </li> <li>• Qualità di processo e di prodotto <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concetto di qualità, evoluzione storica</li> <li>○ La normazione</li> <li>○ Enti di normazione</li> <li>○ La certificazione, accreditamento</li> <li>○ Certificazione di prodotto</li> <li>○ Qualità di prodotto: il collaudo su capo finito</li> <li>○ Controllo statistico</li> <li>○ Il livello qualitativo di un capo: la camicia da uomo</li> </ul> </li> <li>• Il capitolato e i controlli in entrata <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il capitolato e i controlli tipo, pezza tipo</li> <li>○ Controllo in accettazione</li> <li>○ Altezza del tessuto e altezza utile</li> <li>○ Peso del tessuto</li> <li>○ Difetti palesi della pezza, scarto angolare di trama sinuosità degli orditi</li> <li>○ Stabilità dimensionale</li> <li>○ I colore: riproducibilità, variazioni e solidità, riproducibilità dei colori in pezze diverse, variazione di colore all'interno della stessa pezza</li> </ul> </li> <li>• I software di settore <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Informatizzazione delle aziende tessili, CAD, CAM e CIM</li> <li>○ I software principali</li> <li>○ Disegno del figurino e progettazione del capo</li> <li>○ Realizzazione del modello e sviluppo taglie</li> <li>○ Piazzamento</li> <li>○ Altri software</li> </ul> </li> <li>• Lavorare in sicurezza <ul style="list-style-type: none"> <li>○ D.Lgs. n. 81/2008, obblighi del datore di lavoro, doveri dei lavoratori.</li> </ul> </li> </ul>
Progettualità integrata	<b>EXTRACURRICOLARE:</b> gli alunni della classe hanno svolto tutte le attività programmate
METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> Lezione frontale e dialogata, lettura e spiegazione del testo in adozione. Costruzione di mappe e schemi.

	<b>STRUMENTI:</b> libro di testo: “ <i>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi Tessili, Abbigliamento e Moda</i> ”, C. Grana, Ed. San Marco vol. 2 e 3 Fotocopie e materiale didattico fornito dalla docente. Condivisione di link, video, immagini e materiali didattici.
Risultati	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> Interrogazione, verifiche scritte, esercitazioni scritte svolte a casa.
	<b>NUMERO</b> VERIFICHE SCRITTE: UNA VERIFICHE ORALI: DUE
	Alcune alunne hanno seguito con interesse le lezioni partecipando attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto sebbene con livelli diversi gli obiettivi e le competenze disciplinari. Il profitto generale della classe risulta sufficiente anche se alcune allieve non hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari specifici.
<b>Testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio</b>	Vedi i contenuti svolti
Firma del Docente	Prof.ssa Carmela Santoro

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023 5ACC "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"**

Docente: <b>CERVINO ANTONIO</b>		Disciplina: <b>PROGETTAZIONE TESSILE – ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME</b>	
		Codocenza: <b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni - prof.ssa Sada Simona</b>	
Numero di ore settimanali di lezione			<b>N. 6</b> di cui 5 in comp.
Numero di ore annuali previste		curricolari	<b>N. 198</b>
		complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte al 15 maggio '23		curricolari	<b>N. 162</b>
		complementari ed integrative	N.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportwear, abito da sposa).</i></li> <li>• <i>Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti.</i></li> <li>• <i>Cartella colori, cartella materiali, tecniche di impaginazione di un book.</i></li> <li>• <i>Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</i></li> </ul>		
	<b>COMPETENZE</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.</i></li> <li>• <i>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</i></li> </ul>		
	<b>CAPACITÀ -</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.</i></li> <li>• <i>Interpretare le tendenze di costume per declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi.</i></li> <li>• <i>Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio.</i></li> <li>• <i>Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capo di abbigliamento.</i></li> <li>• <i>Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento.</i></li> <li>• <i>Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità).</i></li> </ul>		
<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	<b>CURRICULARI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza della classe;</li> </ul> <b>Ripasso e potenziamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupero tecnica grafica, disegno del figurino;</li> <li>▪ Il disegno in piano schema generale;</li> <li>▪ figurini schema modulo 1/9;</li> <li>▪ Disegno in piano - schema a generale del pantalone e gonna - schema generale abito - schema generale capospalla - varianti dei capi;</li> </ul> <b>Progetto extracurricolare</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavoro laboratoriale del PON Avalanche;</li> </ul> <p><b>Progettazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Illustrazione progetto di una collezione e le sue varie parti;</li> <li>▪ Recupero - esercitazioni grafiche, disegnare le mani e i piedi on varie posizioni.</li> <li>▪ Mini collezione “ispirazione al mondo dei Trapper e Rapper” - <i>moodboard, schizzi, cartella colori, figurini d'immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul> <p><b>Colore &amp; moda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il nome e il carattere del colore, "la teoria e l'uso del colore";</li> </ul> <p><b>Progettazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione di tre capi con tessuto in colori caldi - <i>moodboard, schizzi, cartella colori, figurini d'immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul> <p><b>Icone della moda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia della moda e del costume, la Moda Femminile dal 1750 al 1900. Quando è nata la moda, il concetto di fashion;</li> </ul> <p><b>Progettazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progettazione di tre capi ispirati al costume dalla metà del settecento alla fine dell'ottocento - <i>moodboard, schizzi, cartella colori, figurini d'immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul> <p><b>Abigliamento “SPOSA”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia e evoluzione stilistica dell'abito da sposa.</li> <li>▪ Modulo la sposa: ideazione di una mini collezione (4 pezzi) - <i>moodboard, schizzi, cartella colori, figurini d'immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul> <p><b>Progettazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborazione della tabella colore per il <b>progetto PON Divina 2</b> dedicato alle dive del cinema, il tema della raccolta colore è "il giardino fiorito" - <i>moodboard, schizzi, cartella colori, figurini d'immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul> <p><b>UDA - Il concetto di liberta' nella donna attraverso la moda del 900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia del costume, dagli anni della fine dell'800 agli anni 20 - "Worth, Fortuny, Poiret".</li> <li>▪ Storia del costume, dagli anni 30 agli anni 60 - "<i>Vionnet, Chanel, Schiapparelli, New Look Dior, Balenciaga, Alta Moda Roma, Londra anni 60, Quant</i>".</li> </ul> <p><b>Progettazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione di un fashion book “collezione” come lavoro conclusivo dell’UDA e compito di realtà per l’esame di maturità - <i>moodboard, schizzi, cartella colori, figurini d'immagine, scheda tecnica e disegno piatto</i>;</li> </ul>
PROGETTUALITÀ INTEGRATA	<b>EXTRACURRICULARE:</b> progetto <i>AVALANCHE</i> , progetto <i>DIVINA2</i> ; <b>UDA:</b> IL CONCETTO DI LIBERTA' NELLA DONNA ATTRAVERSO LA MODA DEL 900;
METODOLOGIE ADOTTATE	<b>METODI:</b> lezione introduttiva, lezione frontale, attività laboratoriale, lettura ed interpretazione delle immagini, utilizzo delle fonti (web - e riviste del settore); <b>STRUMENTI: LIBRO DI TESTO:</b> L. Gibellini, C. B. Tomasi, <b>Il prodotto moda - Manuale di Ideazione, Progettazione e Industrializzazione (CLITT)</b> - materiale fornito dal docente - video - internet - ecc....
RISULTATI	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:</b> verifiche orali interventi e/o dialogate, prove scritto grafiche, prove pratiche-laboratoriali, prove autentiche; <b>NUMERO</b> Verifiche scritte: 3 Verifiche orali: 2
FIRMA DEL DOCENTE	Prof. <b>CERVINO</b> ANTONIO

**APPENDICE 2:**

**Unità di apprendimento interdisciplinare**

<b>IIS E. FERRARI - Battipaglia</b> <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO CLASSE 5</b> <b>CAA</b> <b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>U.D.A. Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume (Le fasi di progettazione -le icone della moda)</b></p> <p><b>U.D.A. Laboratori tecnologici ed esercitazioni (Fondamenti di modellistica del capo - dalcorpetto all'abito)</b></p> <p><b>U.D.A. Tecnologie Applicate ai materiali e ai processi produttivi (Controllo Qualità -innovazione nel campo tessile)</b></p>
<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>“IL CONCETTO DI LIBERTA’ NELLA DONNA ATTRAVERSO LA MODA DEL 900”</b>
<b>COMPITO PRODOTTO</b>	<p>Studio delle icone della moda del 900 e la liberazione della figura femminile attraverso lesillette e ideazione di capi che emancipano la figura femminile.</p> <p>Realizzazione di una mini collezione e presentazione attraverso un fashion book e di un capod’abbigliamento (prodotto moda).</p>
<b>COMPETENZE PROFESSIONALI CONTESTUALIZZAZIONE</b>	<p>Conoscenza dell’evoluzione della moda nel 900 attraverso lo studio degli stilisti in modoparticolate delle stiliste che innovarono la figura femminile.</p> <p>Analisi, studio e realizzazione in tutte le fasi progettuali di una mini collezione e realizzazione di un capo, attraverso lo studio bidimensionale, tridimensionale del capo ideato, il suo sviluppo in piano, comprensivo della conoscenza dei materiali, delle strumentazioni in rapporto al controllo qualità del processo produttivo anche in riferimento al periodo storico “il 900”.</p> <p>Le suddette attività didattiche, funzionali al percorso indirizzato all’Esame di Stato saranno sviluppate come UDA, con l’obiettivo di introdurre l’applicazione della progettazione graficopittorica dell’abbigliamento relativamente ai capi/capo tramite la realizzazione di prototipi tecnici e/o pratici anche parziali, redazione di schede tecniche tessili, di consumo e sartoriali.</p>
<b>DESTINATARI</b>	CLASSE 5 A CAA
<b>TEMPI DI REALIZZ.</b>	Seconda parte del Pentamestre.



<b>SITUAZIONE/PROBLEM</b> <b>A</b>	<p>Esecuzione grafica delle fasi progettuali relative ad una mini collezioni in base alla seguente procedura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. studio dell'evoluzione della silhouette femminile e gli stilisti che innovarono ed emanciparono la figura femminile durante il 900;</li> <li>2. studio e analisi delle linee stilistiche e tavole grafico-pittoriche suddivise per fasi progettuali e in parte anche con tecnologie digitali;</li> <li>3. studio dell'innovazione del settore tessile con filati hand-made;</li> <li>4. costruzione grafica dei modelli del capo sviluppato in piano e finalizzato alla realizzazione parziale del manufatto;</li> <li>5. creazione parziale del capo in carta e/o tessuto;</li> <li>6. preparazione scheda tecnica relativa al controllo qualità di eventuali tessuti e materiali di completamento utilizzabili nella confezione di capi;</li> <li>7. analisi storiografica di uno stilista in relazione alla collezione ideata e al suo periodo storico;</li> <li>8. esposizione in lingua straniera delle principali tematiche inerenti l'UDA.</li> </ol>
<b>COMPETENZA FOCUS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) competenza alfabetica funzionale;</li> <li>2) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>3) competenza digitale;</li> <li>4) competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>5) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;</li> <li>6) competenza linguistica</li> </ol>

<b>COMPETENZE CORRELATE</b>	<p>Competenze riportate nell'elenco allegato (Allegati 1 e 2 al D.I.24/5/2018 Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione Professionale):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studio e conoscenza dell'evoluzione della silhouette in redazione al periodo storico.</li> <li>2. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle caratteristiche, delle tendenze, degli stili e dei materiali, valutando le soluzioni tecniche proposte e le tecniche di lavorazione.</li> <li>3. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto anche in contesti non completamente prevedibili seppur strutturati.</li> <li>4. Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</li> <li>5. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di manufatti anche parziali su differenti tipi di supporto/materiale, utilizzando le tecniche specifiche per la lavorazione e l'assemblaggio.</li> <li>6. Predisporre gli strumenti e le attrezzature necessarie e i sistemi di controllo, alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, dei materiali da impiegare curando le attività di manutenzione ordinaria.</li> <li>7. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.</li> </ol> <p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</p>
<b>INSEGNAMENTI COINVOLTI</b>	<p><b>ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO - PROFESSIONALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progettazione Tessile, abbigliamento, moda e costume</b></li> <li>• <b>Laboratori tecnologici e esercitazioni</b></li> <li>• <b>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</b></li> <li>• <b>Lingua Inglese</b></li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Attività laboratoriali, lezioni partecipate, ricerca/azione, lezione frontale, lavori a piccoli gruppi.</p>
<b>PRODOTTI REALIZZAZIONI IN ESITO</b>	<p>Elaborati cartacei grafico pittorici e tecnici (disegni e cartamodelli); realizzazione di modelli e prototipi anche parziali nel campo dell'abbigliamento. Elaborazione di schede tessili, di consumo e sartoriali.</p>

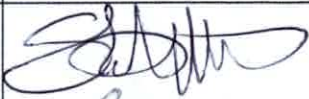
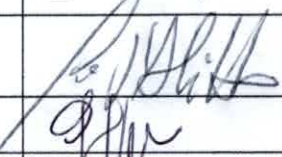
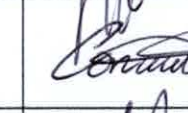
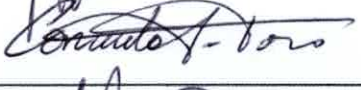
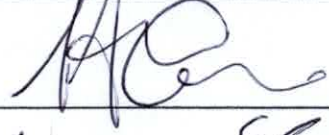



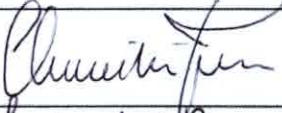
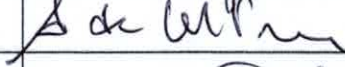
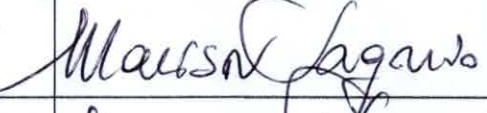
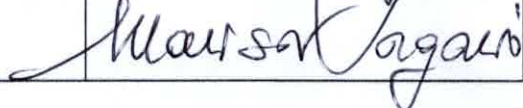
<p><b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Test di verifica e/o prove strutturate e non. Controllo degli elaborati, osservazioni orali.</p> <p>Produzioni scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche sulle competenze relative ai contenuti dell'UDA e compiti (funzionali allo svolgimento dell'UDA).</p> <p>Le prove saranno valutate per quanto riguarda la precisione, la capacità di rielaborazione ed i contenuti scaturiti in relazione alle abilità.</p>
---	---

ALLEGATO 1	
<b>COMPETENZA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle caratteristiche, delle tendenze, degli stili e dei materiali, valutando le soluzioni tecniche proposte e le tecniche di lavorazione.</li> <li>2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto anche in contesti non completamente prevedibili seppur strutturati.</li> <li>3. Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</li> <li>4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di manufatti anche parziali su differenti tipi di supporto/materiale, utilizzando le tecniche specifiche per la lavorazione e l'assemblaggio.</li> <li>5. Predisporre gli strumenti e le attrezzature necessarie e i sistemi di controllo, alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, dei materiali da impiegare curando le attività di manutenzione ordinaria.</li> <li>6. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</li> </ol>
<b>ASSE</b>	<b>ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO - PROFESSIONALE</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predisposizione della progettazione di moda in fasi distinte in base alle caratteristiche, alle tendenze, agli stili e ai materiali, relativamente al capo di abbigliamento di riferimento.</li> <li>- Tecniche e processi di lavorazione manuale in relazione all'area di attività.</li> <li>- Tecniche tradizionali per la rappresentazione grafica e la progettazione su figurino di moda. - Disegno tecnico di abbigliamento e accessori: disegno in piano <i>à plat</i>.</li> <li>- Relazione e annotazioni tecniche relative all'itero percorso progettuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare stilisticamente l'ambito progettuale di riferimento.</li> <li>- Realizzare tavole grafico pittoriche, schizzi, disegni/bozze di massima.</li> <li>- Rappresentare tavole grafico-pittoriche complete di corrispondenza ai modelli proposti.</li> <li>- Utilizzare strumenti del disegno adeguati sperimentando le possibilità tecniche.</li> <li>- Elaborare varie tipologie di viste e sezioni.</li> <li>- Leggere e realizzare il disegno tecnico o artistico relativo al settore di riferimento.</li> <li>- Consolidare ordine pulizia e bella grafia. - Reperire, ri-elaborare ed organizzare dati ed informazioni.</li> </ul>

Disegno ornato relativo a periodi storici specifici con riferimenti artistico/culturali.		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LABORATORI TECNOLOGICI E ESERCITAZIONI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal volume al piano: analisi tridimensionale del capo, sviluppo in piano e costruzione grafica del capo e/o parti di esso.</li> <li>- La tabella taglie.</li> <li>- Studio degli incavi e dei volumi.</li> <li>- Studio della vestibilità.</li> <li>- Analisi e studio del figurino tecnico di un capo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i fondamenti grafici per la predisposizione dei cartamodelli.</li> <li>- Rilevare dalla tabella taglie le misure occorrenti per costruire il modello studiato.</li> <li>- - Costruire i capi di riferimento e /o parti di esso nella taglia 42 e/o personale.</li> </ul>	

<b>DISCIPLINA</b>		<b>TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo.</li> <li>- Conoscere il concetto di qualità e la sua evoluzione nel tempo.</li> <li>- Conoscere le principali fibre tessili hand-made.</li> <li>- Conoscere le principali innovazioni dell'evoluzione del settore tessile.</li> <li>- Conoscere e saper redigere schede tessili.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto.</li> <li>- -Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi.</li> <li>- Applicare tecniche di gestione della qualità.</li> <li>- Comprendere i riferimenti normativi e il valore aggiunto garantito dalle certificazioni.</li> <li>- Esaminare il capo nel suo complesso, analizzandone lo stile, i materiali usati, la progettazione modellistica, la confezione e la presentazione.</li> </ul>	
<b>COMPETENZA</b>	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.		

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia d'insegnamento</i>	<i>Firma</i>
Nunziata Stefania	ITALIANO STORIA	
D'Alitto Gerardo	MATEMATICA	
Sorrentino Gerardina	INGLESE	
Santoro Carmela	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI	
Cervino Antonio	PROGETTAZIONE TESSILE- ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME	
Sada Simona	LABORATORIO TESSILE ED ESERCITAZIONI	
Petroni Maria	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	
Petroni Maria	EDUCAZIONE CIVICA	
Ferrara Clementina	SCIENZE MOTORIE	
De Martino Antonio	RELIGIONE	
Sagarìo Marisa	SOSTEGNO	
Sagarìo Marisa	Coordinatore	

Battipaglia, 15/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
 PROF.SSA DANIELA PALMA